



## AREA DE TÉCNICA DE ARBITRAJE

# 1. INTRODUCCIÓN



### EN ESTE CAPÍTULO:

*Explicamos los conceptos básicos de la técnica de arbitraje, su evolución histórica y su necesidad en el baloncesto actual.*



**FEB**



## 1.1. ¿Qué es la técnica de arbitraje?

La técnica del arbitraje es un método práctico de trabajo concebido para facilitar la labor de los árbitros en el terreno de juego. Está pensada para ayudar a los árbitros a trabajar conjuntamente en un espacio reducido, evitando los errores por falta de observación de las acciones al obtener la mejor ubicación posible, y así conseguir que las decisiones relativas a las infracciones de las reglas se adapten a lo más justo en cada acción, transmitiendo a todos los participantes de forma clara el resultado de su decisión.

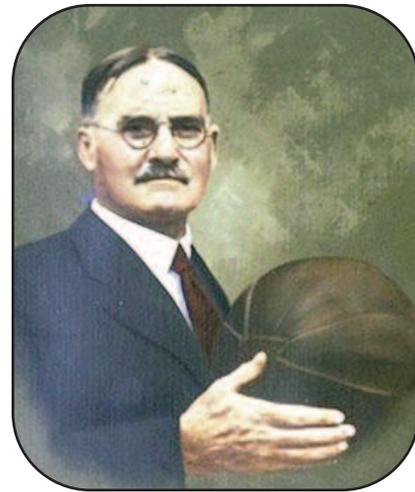
El sentido común es un valor para todo ser humano y más para los que deben emitir un juicio sobre cualquier acción. El arbitraje consiste en enjuiciar las acciones de juego en función de unas reglas y criterios emanados de los organismos superiores.



Es absolutamente esencial una comprensión clara y profunda no sólo de las Reglas Oficiales de Juego y sus Interpretaciones Oficiales, sino también del espíritu de las mismas junto a un conocimiento del juego y sus variantes. Ello nos permitirá tener unos reflejos mentales ajustados al baloncesto moderno. Penalizando cada infracción técnica que se cometa, sin valorar su incidencia en el partido, el árbitro sólo logrará disgustar a espectadores, jugadores y entrenadores además de conseguir un penoso espectáculo.

**“La técnica de arbitraje es el conjunto de normas prácticas que nacen de la experiencia acumulada y de la constante evolución técnica del juego que se recomienda a los árbitros para facilitar su trabajo y aumentar su cualidad”.**

**José Vallejo**



## 1.2. Situación histórica

Las primeras 13 reglas elaboradas por Naismith, creador del juego del baloncesto eran muy primarias y partían del principio de un juego sin contactos, lo cual en gran medida limitaba y simplificaba las tareas de los nuevos árbitros.

El baloncesto original tenía bastante con un árbitro para aplicar estas escasas normas, un árbitro que no tenía necesidad de moverse para realizar sus funciones.

Hoy en día, las ligas más importantes del mundo, la NBA, FIBA, Euroleague y la ACB, son arbitradas por tres árbitros, debido a la terrible complejidad y a la velocidad del juego actual. La pregunta que nos hacemos es: ¿cómo ha podido evolucionar tanto nuestro deporte, sobre todo en comparación con la mayoría de los deportes? En principio se puede afirmar que el juego actual del baloncesto no tiene nada que ver con el juego original creado por Naismith: los primitivos trece artículos se han transformado en ocho reglas divididas en 50 artículos, y todo un cuerpo legislativo anexo al reglamento sobre técnica del arbitraje, confección de actas, equipamiento, etc.

Hasta mediados de los años cincuenta el juego no comienza a experimentar una evolución sustancial. Es en esa época que comienzan a modificarse y crearse tácticas de juego, a la vez que aumenta la velocidad de las acciones de los jugadores. Eso implica la necesidad de introducir la figura de un segundo árbitro para colaborar con el primero en las tareas de dirección del partido.

Esta introducción no está regulada por ninguna norma escrita: en esta época, el juego sin pelota es casi inexistente, y los dos árbitros se centran exclusivamente en el juego sobre el balón.



Se situaban, en las esquinas del medio campo, donde no estorbaban las evoluciones de los jugadores y prácticamente no se movían de estas posiciones, sólo para cambiar de campo al atacar el otro equipo.

Los árbitros también empezaron a intercambiar su posición tras sancionar faltas personales o saltos entre dos, porque así los equipos no se veían perjudicados al ser sancionados siempre por el mismo árbitro, lo cual sucedería si no existieran estos cambios de posición.



que anteriormente eran anecdóticos ahora son muy fuertes, así como también han aumentado las acciones donde los árbitros, acorde con las reglas, pueden y deben tolerar ciertos contactos en beneficio del espectáculo. Cada vez se producen más acciones a evaluar y la posición estática de los árbitros es claramente insuficiente. Además con una simple vista al siguiente cuadrante, donde realizamos un análisis comparativo entre diversos deportes de equipo (metros cuadrados y número de jugadores), podríamos deducir el espacio de interacción individual, dándonos cuenta del alto nivel de contactos por espacio que se produce en el baloncesto, es por eso que es sumamente importante la distribución de responsabilidades entre los árbitros y el ver claramente las acciones.

Aún podríamos disminuir este espacio de habitabilidad a menos de la mitad si tenemos en cuenta que el juego prácticamente se desarrolla sólo en una de las dos medias pistas (campo delantero) y que existe una zona restringida (área de tres segundos).

Esta alta densidad de jugadores implica una mayor facilidad con respecto a otros deportes para que se produzcan contactos entre los cilindros imaginarios que cada jugador posee y, como consecuencia, es necesario poder ver las acciones de cerca para poder definir quién es el responsable y sancionarlo si fuera necesario.

Así, con este nivel de juego a mediados de los ochenta, provocó que la FIBA tuviese que plantearse la necesidad de elaborar un manual de técnica de arbitraje doble. Por una parte, debía ayudar en la mejora de la calidad de nuestra tarea y, por otra, evitaría que los árbitros se interfirieran mutuamente. Fue cuando se dividió el terreno de juego en seis rectángulos, que sirven, en función de la posición del balón, para determinar las áreas de responsabilidad de los árbitros, regulando además todas las acciones de ubicación y señalización.

### 1.3. *El porqué de una técnica de arbitraje*

Actualmente la velocidad con que se practica el juego es mucho superior a la de entonces. El juego ha evolucionado vertiginosamente en los últimos años. Los entrenadores han desarrollado tácticas novedosas, se ha incrementado la resistencia física de los jugadores, los contactos

DEPORTE	DIMENSIONES	ÁREA	JUGADORES	DENSIDAD
Baloncesto	28 x 15 metros	420 m <sup>2</sup>	10 jugadores	42 m <sup>2</sup> / jugador
Balonmano	40 x 20 metros	800 m <sup>2</sup>	14 jugadores	57 m <sup>2</sup> / jugador
Fútbol	100 x 70 metros	7.000 m <sup>2</sup>	22 jugadores	318 m <sup>2</sup> / jugador
Rugby	120 x 70 metros	8.400 m <sup>2</sup>	30 jugadores	280 m <sup>2</sup> / jugador

**Tabla 1: Densidades de jugadores por deporte**



**PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE ARBITRAJE**

- Ubicación
- Señalización
- Colaboración

Con este sistema se consigue por fin que un árbitro controle el juego con balón y el otro el juego sin balón, es decir los dos árbitros dejan de focalizar su atención en los dos jugadores que luchan por el balón, para dividirse el trabajo con la intención de controlar a los diez jugadores.

Y a mediados de los noventa, ante la gran cantidad de acciones sin evaluar, al no tener una buena visión por el tamaño de los jugadores y la velocidad de ejecución, el arbitraje triple comienza a aparecer tímidamente para acabar revelándose como la gran apuesta de futuro para el arbitraje mundial.

Después de la introducción del tercer árbitro en algunos campeonatos de la FIBA, en la ACB y en la Euroleague, se publicó en 2001 el Manual para la mecánica de tres árbitros, aplicando los mismos principios que en la liga NCCA.



La técnica de arbitraje en su globalidad se compone de tres principios esenciales que analizaremos y explicaremos de forma específica. Estos principios forman un todo y expresa, las diferentes necesidades de los árbitros en su trabajo: ubicación, señalización y colaboración.

**Conclusiones**

- La técnica del arbitraje es un método, surgido a través de la experiencia de años de arbitraje, que unifica y regula la tarea de los árbitros en la pista con la intención de adquirir la mejor posición posible para obtener la mejor decisión posible.
- El arbitraje moderno con dos o tres árbitros no supone la superposición de arbitrajes. Es un trabajo en equipo donde cada árbitro cumple una función específica dependiendo del juego.
- Para arbitrar con corrección no solo es necesario conocer las Reglas de Juego y sus interpretaciones, sino también el espíritu e intención de las mismas, la Técnica del Arbitraje, así como toda la documentación específica referida a nuestra liga. Un buen conocimiento del juego actuará como un hilo que, interconectándolos, ayudará a crear una malla que dará un mayor sentido a todos estos conocimientos.
- La Técnica del Arbitraje debe de aplicarse uniformemente por todos los árbitros, independientemente de su procedencia, solo de esta manera conseguiremos un verdadero trabajo unificado y de equipo. Todos los árbitros tienen la obligación de conocerla y aplicarla. A pesar de ello úsala con sentido común y recuerda el fin básico del arbitraje: "acertar". La mecánica no es un dogma de fe; "ve donde tengas que ir para ver lo que tengas que ver.
- El baloncesto evoluciona. Las tácticas y los jugadores también lo hacen. Los árbitros no deben ser una excepción.
- Aprende de los árbitros más experimentados y a la vez da ejemplo.



## Una reflexión de...



**Víctor Mas Rafols**

*Instructor Nacional FIBA*

*Miembro de la Comisión  
Técnica de FIBA EUROPA*

**“Una aplicación adecuada de los apartados de la técnica de arbitraje, atendiendo siempre a las necesidades del juego, junto con una correcta aplicación de las Reglas, ayuda a los árbitros a valorar correctamente las diferentes situaciones que se suceden a lo largo de los partidos”**



## Autoevaluación

Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones:

1. Antes de empezar el partido los árbitros deben de hablar sobre las Reglas de Juego, sus interpretaciones y la mecánica del arbitraje entre otros aspectos.
2. Naismith inventó el baloncesto creando 11 reglas. En la actualidad el baloncesto ha evolucionado hasta los 50 artículos actuales.
3. Los dos árbitros deben controlar el juego con balón, principalmente o no, pues es con el balón con lo que se consiguen los puntos en nuestro deporte.
4. Los árbitros deben de saber dónde está el balón, pues en la mecánica actual su situación determina la de los árbitros.
5. En la mecánica de dos árbitros la pista se divide en tres zonas: primaria, secundaria y terciaria.
6. La técnica del arbitraje se compone de: señalización, ubicación y decisión.

**SOLUCIONES:** 1. Verdadero; 2. Falso; 3. Falso; 4. Verdadero; 5. Falso; 6. Falso